

**TOVE DAHLBERG** är född i Stockholm. Hon studerade jazzsång vid **Kungliga Musikhögskolan** i Stockholm innan hon startade sin utbildning till operasångerska, först under två år vid **Operastudio 67** och därefter fram till år 2002 vid **Operahögskolan i Stockholm**. Samma år antogs hon i hård internationell konkurrens till **Covent Garden**-operans två-åriga **Young Artist's Programme** i London.

Tove Dahlberg har mötts av starkt publikt gensvar för sin varma röst, påtagliga scen-närvaro och skådespelartalang. Hon har visat en uppenbar förmåga att förmedla känslor i en repertoar allt ifrån Händel och Mozart fram till samtida musik och jazz.

Redan under studietiden vid Operahögskolan gjorde hon sin debut på **Kungliga Operan** i Stockholm som Cherubin i Mozarts *Figaros bröllop*. Under åren på **Royal Opera House** gjorde hon sin London-debut i rollen som Laura i Verdis *Luisa Miller* och fick därefter kritikernas bifall för sin roll som Fjodor i Mussorgskijs *Boris Godunov*. Andrew Clark i Financial Times ansåg att "...Tove Dahlbergs strålande Fjodor stjal nästan föreställningen." På Covent Garden arbetade hon med dirigenter som Semyon Bychkov, Antonio Pappano och Sir Charles Mackerras.

Bland andra roller finns Dorabella (*Così fan tutte*) som Tove har gestaltat på **Opéra de Lyon** med William Christie, på **Chicago Opera Theater** under Jane Glover och på **Teatro Massimo Bellini** i Catania. I Lyon kom hon sedan åter i rollen som Cherubin med Christie.

På **Glyndebourne** debuterade Tove 2004 som Mélisande i Debussy's *Pelléas och Mélisande* för Glyndebourne on Tour. För den rollen fick hon GOT Promise Award, ett pris som det årets löfte. Den brittiska tidskriften **Opera** skrev: "...Mélisande, Tove Dahlberg...var inte en vimsig varelse utan gestaltade rollen som en passionerad kvinna, sliten mellan sin tillgivenhet för maken och en kärlek till halvbrodern, som var omöjlig att förneka. Scenen där de båda möts en sista gång hade en nästan outhärdlig intensitet, där sången inte kunde skiljas ut från dramat".

2005 sjöng Tove titelrollen i en ny opera, *Julie*, baserad på Strindbergs drama och komponerad av den belgiske tonsättaren Philippe Boesmans. Det var ett beställningsverk för **La Monnaie-operan** i Bryssel och operafestivalen i **Aix-en-Provence** under dirigenten Kazushi Ono. I Italien debuterade Tove på festivalen **Maggio Musicale** i Florens, där hon sjöng Fjodor - ännu en gång med Semyon Bychkov.

På **Covent Garden**-operans Linbury Theatre sjöng hon Hermia i Benjamin Brittens *En midsommarnattsdröm*, dirigerad av Richard Hickox. Därefter tog hon sig an samma roll i Glyndebourne-festivalens klassiska uppsättning av samma verk i Sir Peter Halls regi.

I Sverige har flera operaroller skrivits direkt för henne: bland dem Kalypso, Evrykleia och Helena i Reine Jönsson's *Strändernas svall* på **Vadstena-akademien**. Där har hon också gestaltat operasångerskan i Paula af Malmberg Wards en-aktare *Vill ni ha ett frostigt pären?* På **Drottningholmsteatern** sjöng hon rollen som Linnés dotter Lisa Stina i Jonas Forsells *Trädgården* under Roy Goodman.

2005 debuterade hon på **Lincoln Center** i New York, där hon sjöng Mozarts *C-moll-mässa* på **Mostly Mozart Festival** under Louis Langrée. Samma verk har hon också sjungit i Manchester med **Hallé-orkestern** och dirigent Mark Elder.

För musikkanalen **BBC Radio 3** har Tove gjort ett antal solistuppträdanden, bland annat med pianisten Julius Drake. I Sverige har hon spelat in sånger av Hans Gefors och Carin Bartosch-Edström för Sveriges Radio P2. I TV-sammanhang var hon bland annat en av solisterna i BBC:s **Till minne av Auschwitz**, en europeisk samproduktion, som belönades med en **Emmy** för bästa kulturfilm år 2005. År 2011 bjöds

Tove åter in till Lyon-operan för att spela in en TV-version av *Così fan tutte*, som sänts ett antal gånger i både den franska kanalen Mezzo och SVT.

I Glasgow och Edinburgh har hon sjungit Haydns *Harmoniämässa* med **Scottish Chamber Orchestra** och dirigenten Thierry Fisher. Två gånger har hon engagerats för altpartiet i Händels *Messias* med **San Francisco Symphony**. Hon har även sjungit mezzopartiet i Mendelssohns *Lobgesang* med **Tjeckiska Filharmoniska Orkestern** i Prag under ledning av Charles Olivieri-Munroe. Sin Asiendebut gjorde hon i Macau med altpartiet i Haydns *Nelsonmässa* tillsammans med **Academy of Ancient Music**.

Tove är särskilt förtjust i barockmusik. Med Nicholas Kraemer har hon i Norge sjungit Bachs *Johannespassionen* och *Juloratoriet*. Med honom har hon också framfört *H-mollmässan* med **Music of the Baroque** i Chicago och gjort en radiosändning av Bach-kantater tillsammans med **BBC Philharmonic** i Manchester. Titelrollen i Alessandro Scarlattis *Il Tigrane* sjöng hon vid **Saarländisches Staatstheater** i Saarbrücken under ledning av George Petrou.

2010 spelade hon in Mozarts *C-mollmässa* på cd med **Handel and Haydn Society** i Boston och Harry Christophers och samma verk sjöng hon med **Warszawas Philharmoniska Orkester** under ledning av Maestro Jerzy Semkow. Debussys *Le Martyre de Saint Sébastien* spelade Tove in på cd med **BBC National Orchestra of Wales** och Thierry Fischer.

Under senare år har Tove tagit sig an fler och fler sopranpartier. På **Folkoperan** i Stockholm sjöng hon den kvinnliga huvudrollen Cleopatra i Händels *Julius Caesar*. På samma scen har hon också gestaltat Valencienne i *Glada änkan* i regi av Suzanne Osten och Sièbel i *Faust*. Efter att tidigare ha sjungit altpartiet i Mozarts *Requiem* har hon nu i **Tyska kyrkan** i Stockholm gått över till sopranpartiet i samma verk.

Tove har återkommande anlåtats för att framföra nutida verk. Bland dem finns uruppförandet av Kjell Perders *Hög Visa* och Jan Sandströms *Requiem*.

På **Drottningholms slottsteater** har hon två år i rad framträtt i *Sinnenas förening*, en scenisk romanskonsert under Mark Tatlows ledning.

Tillsammans med **Paris Chamber Orchestra** och kammarkören **accentus** har hon sjungit Mendelssohns *Athalie* dirigerad av Laurence Equilbey på **Cité de la Musique** i Paris.

Parallellt med sångkarriären doktorerar Tove sedan hösten 2015 i Musikalisk gestaltning På Musikhögskolan Campus Piteå vid **Luleå tekniska universitet**. Hon innehar en konstnärlig doktorandtjänst vilket betyder att hon forskar genom sitt eget sjungande. Där det är möjligt tar hon med sig forskningsfrågorna in i sina externa sångengagemang. Ett exempel på det är Dorabella i *Così fan tutte* med den dirigentlösa orkestern Spira Mirabilis i Italien under våren 2016. Ett annat är rollen som Elisabet i den nyskrivna opera *Under en kvinnas hjärta* av Sven-David Sandström som hade urpremiär i Piteå hösten 2017.

Tove har genom åren fått en mängd stipendier och priser, bland dem:

- ☐ utmärkelsen som **Best Comic Female**, PrimiDivi Opera Awards 2005-2006 (för Hermia i En midsommarnattsdröm på Covent Garden)
- ☐ **Glyndebourne Promise Award 2005** (för Mélisande i Pelleas och Mélisande)
- ☐ Finalist i Solistpriset 2004
- ☐ Christina Nilssons stipendium
- ☐ Musikaliska akademins stipendier

- ☐ Drottningholmsteaterns vänners stipendium
- ☐ Marianne & Sigvard Bernadottes stipendium

**Januari 2018**